4 ноября в Угличском кремле состоялся праздничный вечер, посвящённый Году театра в России. Среди живущих в нашей провинции были и есть те, кто ездил на премьеры в Москву. Так что, наверное, ничего удивительного нет и в том, что наши земляки стали даже создателями уникальных столичных театров. На выставке «Среди кулис, среди теней…» об этом и многом другом рассказывалось во всех подробностях.

Необыкновенной, яркой личностью предстаёт Яков Васильевич Щукин – создатель сада и театра «Эрмитаж» в Москве. На старом фото изображён элегантный мужчина с гордой осанкой, на груди – звёзды орденов Российской империи, большая звезда соответствует ордену Святого Станислава I степени. За что же бывший заозерский крестьянин получил императорский и царский ордена, установленные в награду за заслуги, способствующие общему благу государства?

В течение четверти века Яков Щукин, уроженец деревни Вяльково (родился в 1856 году), что неподалеку от села Заозерья, развлекал разнообразными концертными программами и диковинными зрелищами московскую публику. Деловитость, целеустремлённость, способность перенять всё полезное помогли ему быть на голову выше своих конкурентов, создать уникальный комплекс, включающий сад, Летний и Зимний театры, ресторан.

Программы в театре менялись каждый месяц. Они могли удовлетворить вкусы и запросы разных слоёв московского общества. Отечественный театр в «Эрмитаже» был представлен спектаклями Московского художественного театра. На сцене выступали Вера Комиссаржевская, Мария Савина, Мария Ермолова, были гастроли Сары Бернар, великого итальянского трагика Росси. Не прекращались в «Эрмитаже» и музыкальные представления, там пел Шаляпин. На сцене блистала несравненная Анастасия Вяльцева, исполнительница романсов, цыганских песен. Многих посетителей привлекали опереточные спектакли, в которых участвовали русские знаменитости и выдающиеся иностранные гастролёры. Балетные дивертисменты, танцевальные номера, всевозможные национальные пляски – всё это входило в программу «Эрмитажа». В 1896 году Щукин первый познакомил своих посетителей с синематографом братьев Люмьер.

Яков Васильевич разъезжал по разным странам. Известно, что он бывал в Англии, Германии, Австрии, Франции, Испании, Италии – искал звёзд, способных поразить воображение зрителей.

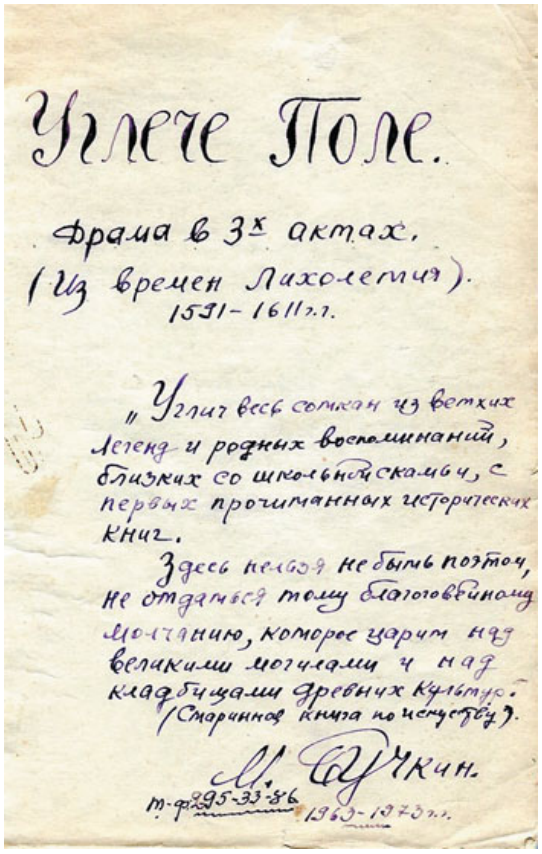
С любовью и почтением спустя годы вспоминала своего знаменитого мужа самый близкий ему человек – жена Анна Григорьевна:

– Яков Васильевич Щукин за 25 лет своей работы на месте старого развалившегося театра с протекающей крышей, провалившимися полами, окружённого на 4 десятины диким пустырём и свалками, вырастил новый «Эрмитаж», который знает не только вся Россия, но и вся заграница, и нет, наверное, человека, который в нём не побывал, и не было знаменитости, которая в нём не играла бы, но очень редко кто знает, сколько упорного труда, сколько тяжёлых и не только тяжёлых минут, но и месяцев (но никогда не было разочарования) было прожито, прежде чем было воздвигнуто и создано такое грандиозное здание не одного театра, а нескольких театров: зимний, летний, открытая сцена, веранда, ресторан, электростанция и все хозяйственные постройки, тоже грандиозные, со всеми удобствами, и раскинут сад на протяжении 4 десятин.

Выполнить дальнейшие грандиозные планы по развитию театра помешала Первая мировая война. С её началом остановились все строительные работы. Прекратился приток капиталов, так как нарушился вывоз из-за границы новых аттракционов и стали невозможны приезды гастролёров. Кредиторы категорически требовали срочной уплаты

долгов. Зажатый в финансовые тиски, в 1916 году Щукин был вынужден расстаться с «Эрмитажем» – продать его. Щукины уехали в Крым, в Евпаторию. Там Яков Васильевич тяжело заболел и умер.

Родное Заозерье хранит память о знаменитом земляке, который заботился и о самом селе. Вновь обратимся к воспоминаниям Анны Григорьевны:


Угличе Поле.

Драма в 3х актах.
(Из времен Лихолетья).
1591-1611 г.г.

„Углич весь соткан из ветхих легенд и родных воспоминаний, близких со школьной скамьи, с первых прочитанных исторических книг.
Здесь нельзя не быть поэтом, не отдаться тому благоговейному молчанию, которое царит над великими могилами и над кладбищами древних культур.
(Старинная книга по искусству).

М. Щукин.

т-ф 295-33-86 1969-1973 г.г.

– Яков Васильевич помогал селу-общине деньгами, а когда строился храм, то прислал от себя колокол большой, звон которого раздавался далеко-далеко и на зов которого жители даже из дальних деревень стекались в храм Божий, а раньше при колоколе, не имея часов, а живя по солнцу, то опаздывали, а то слишком рано приходили.

Тот ли колокол звучит в наши дни в возрождённом храме?

В Угличе корни единственного в Советском Союзе физкультурного театра, который был создан в 1934 году в Ленинграде Михаилом Дмитриевичем Бучкиным, братом известного художника. Театр не удалось сохранить в блокаду, он просуществовал до 1942 года,

когда все его сотрудники ушли на фронт. Воевал и сам Михаил Дмитриевич.

А всё началось в Угличе, в физкультурном обществе «Спарта», созданном в 1920-е годы, в нём Михаил Бучкин принимал самое активное участие.

– С детских лет я «отравился» сладким ядом искусства и заболел сценой, – так писал о себе артист балета, хореограф, журналист, писатель, известный в театральных кругах как «Михаил Углич», автор пьесы «Углече Поле» о событиях в Угличе в конце XVI – начале XVII веков. – «Углече Поле» – моя лебединая песнь о любви к родному городу, о страданиях, пережитых им, и благодарность за то, что я родился на Углече Поле.

Татьяна ЕРОХИНА

«Угличанин» №44 (650) от 06.11.2019 года

{jcomments on}{loadposition yandex-knopka}