140 лет исполнилось со дня рождения А.К. Гусева – человека, оставившего свой след в искусстве и истории родного края.

О самом себе Александр Константинович рассказывает подробно и обстоятельно в автобиографии, написанной 30 марта 1917 года для комитета Угличского музея, – в требовании к соискателю вакансии музейного сторожа. Там же перечисляются умения и знания. В дальнейшем все они окажутся востребованными: *«В зимнее время, живя в своей деревне, писал на полотнах красками портреты с натуры и рисовал с фотографии. Когда прерывались художественные работы, употреблял досуг на чтение главным образом русских классиков и занимался ремеслами, как-то: столярством, резьбой из дерева, золочением, переплётством и прочим»*
.

Крестьянское происхождение, упомянутое в автобиографии, позволит ему сохранить работу со сменой государственной власти. Более того, осенью 1919 года Александр

Константинович был отправлен на курсы для музейных работников. Впечатляет количество и тематика прослушанных лекций: искусство Востока, история стилей, история литературы, народная игрушка, майолика, изразцы, этнография, русская икона и античное искусство – и это лишь пара строк из документа на три страницы. Сын и внук деревенских иконописцев, А.К. Гусев изучает русскую икону и шитьё, практикуется в определении стилей. Б.Ф. Адлер, специалист в области этнографии, археологии и музейного дела, рассказывал об истории музейного дела, задачах и типах современных музеев. С.Н. Тройницкий, геральдист и искусствовед, директор Эрмитажа, знакомил слушателей с историей фаянса, фарфора, стекла, на практикуме разбирали коллекцию фарфора. Г.Г. Эфрос, живописец, график, автор плакатов в 20-х годах, читал «Русскую живопись и скульптуру XVIII-XIX веков».

Чуткого к новым знаниям и интересующегося историей угличанина лекторы вдохновляли быть не просто служащим, а стать хранителем исторического наследия. Лекции учили трепетному отношению к культуре народной, национальной, мировой…

Не будем забывать о том, что пред- и послереволюционные годы ознаменованы расцветом русской изящной словесности, гуманитарных и точных наук. Полагаю, это было духоподъёмное время и, к сожалению, внезапно прервавшееся… Гусев успел проникнуться важностью своей миссии хранителя музея, которому он отдаст все свои силы.

20-е годы – годы становления советской государственности. Всё непросто. Годы Первой мировой, гражданской войны изменили язык и мышление. Изящная словесность перестает что-то значить. В рамках борьбы с инакомыслием высылаются учёные, философы. Пароходные рейсы из Петрограда, Одессы, Севастополя и поезда из Москвы увозят их навсегда. Другая реальность тех лет – закрытие церквей…

[redacted]