Отрадно, что в № 39 газеты «Угличанин», который был полностью посвящён 345-летию создания архитектурного ансамбля Воскресенского монастыря, рассказывалось и о произведениях художников мирового уровня, столичных и местных (статья Аллы Ленгвенс «Монастырь – источник вдохновения»). Это удивительное творение древних зодчих, конечно, никого не оставляет равнодушным.

При моём первом знакомстве с Угличем в далёком 1975 году Воскресенский монастырь произвёл на меня сильное впечатление, хотя был бесхозный, заброшенный, но стоял крепко. Тогда можно было свободно войти на галерею, откуда открывался замечательный вид на деревянные постройки, церковь Рождества Иоанна Предтечи. Внушительный по размерам, он, тем не менее, живописно вписывался в окружающую среду.

При его сегодняшнем прекрасном состоянии всё же сожалею о серебристых куполах. Ещё совсем недавно, когда не было монастырской стены, я увидела при прогулке солнечным мартовским днём, как длинные тени от деревьев, как синие дороги, пролегли до самой церкви. Благодаря тому, что был с собой фотоаппарат, удалось это запечатлеть. Но, увы, на фото всё получилось не так, как воспринимает человеческий глаз. Хорошо, что мы с подругой – художницей Любой Скворцовой – пришли и написали по небольшому этюду. А вообще с коллегами мы время от времени проходим по любимым точкам нашего города, и каждый раз обязательно находим что-то новое в этих, казалось

бы, привычных видах с прекрасными храмами – гордостью Углича.

Валентина МАКСИМОВА, художник

«Угличанин» №43 (649) от 30.10.2019 года

{jcomments on}{loadposition yandex-knopka}