



На торжественной церемонии открытия Года театра в России в первом русском – в Ярославском академическом театре имени Фёдора Волкова посчастливилось побывать нам, троим сотрудникам Угличского музея. Грандиозное зрелище, академические и современные номера в исполнении знаменитых солистов, приветствие президента – впечатление незабываемое! В фойе и на сцене театра в невероятном количестве знаменитые лица – режиссёры, актёры...

С вдохновением взялись мы за создание выставки, посвященной театру, музыке в жизни Углича, маленького города, но в истории которого было столько ярчайших моментов. Такие моменты нашлись и в этой теме – театр. В фондах музея оказалось немало документов, фотографий, мемориальных вещей, связанных с угличской театральной жизнью.

«Серебряный век» русской культуры не обошёл стороной древний город. Культурная жизнь в конце XIX – начале XX веков вышла из камерности и домашней замкнутости, стала делом и достоянием широкой городской общественности. В 1892 году был создан Угличский музей отечественных древностей, в 1897 году открылась публичная библиотека, в 1906 – вышел первый номер газеты «Угличанин». В 1907 году было создано Общество любителей музыкального и драматического искусств.

Круг почитателей искусства к тому времени уже сложился – театральные постановки в исполнении местных артистов-любителей можно было посмотреть в домах Евреиновых, Серебренниковых. С приездом в Углич Михаила Чехова театральная жизнь оживилась. В 1894 году в доме Евреинова Товариществом русских драматических артистов была показана пьеса А.П. Чехова «Лебединая песня». Подобные представления заезжих гастрوليрующих артистов в Угличе в те времена были редкостью, угличане остались довольны. Михаила Павловича, как брата автора пьесы, буквально засыпали расспросами и рукопожатиями. Тут же раздавались голоса о том, что существующий угличский драматический кружок лишь прозябает, но не действует, что надо поставить у руководства человека энергичного, живого. Чехову предложили руководство, и он принял его. Сразу выросла и труппа актёров. Николай Дмитриевич Евреинов принял новую труппу и предоставил ей свой зрительный зал. Михаил Павлович был не только актёром и режиссёром, он выполнял также функции художника-декоратора, костюмера, гримёра, бутафора и даже дамского парикмахера.

ПРОГРАММА
спектакля

25-го февраля 1907 года.

I.

Волчьи зубы.

Драма из 5-ти действий, А. П. Алжолова.

Действующие лица:

Гордеев, Анна Павловна, обидчивая помещица.	Г. Савинникова.
Александр Николаевич, ее сын.	Л. Г. иль.
Варя Николаевна, ее дочь.	С. Стефановская.
Зембошницкий, земский врач.	Справедливый.
Исхачев, Андрей Егорович, богатый хлеботорговец.	Ф. Кр-кий.
Настя, экономка Исхачева.	Недовольная.
Машенька, прислуга Исхачева.	А. Кр-кий.
Работники у Петра.	К. С. овъ.
Исхачева, Сергей.	А. Петтеръ.
Степка, мальчишка.	А. *

II.

ОДИННАДЦАТАЯ

КАЗНЬ ЕГИПЕТСКАЯ

(Жрецы Аполлона).

Шутка из одного действия, Ф. П. Рутковский.

Действующие лица:

Гвоздикунов, литератор.	А. Петтеръ.
Борисъ, его племянникъ.	Л. Г. иль.
Дубина, богатый скотопромышленникъ.	Ф. Кр-кий.
Надя, его дочь.	А. Борисова.
Козловъ, студентъ.	А. Ямнитина.
Трушка, лакей Гвоздикунова.	А. Кр-кий.

По окончании спектакля

ТАНЦЫ.

Начало ровно въ 7^{1/2} ч. вечера.

Чистый сборъ со спектакля поступитъ въ пользу Школы Народнаго Детскаго Приюта В. У. П. М. въ г. Удичъ.

Распорядители: { Л. Рубинштейн.
Ф. Крисовольский.

Печат. журн. 25 февраля 1907 г. Удичск. Удичск. Издательство.