Недавно съёмочная группа телеканала «Культура» во главе с известным журналистом Альбертом Гайнановым искала в Угличе интересных людей, героев для передачи. У Гайнанова огромный опыт работы на телевидении. Во время работы на НТВ в программе «Сегоднячко» он обсуждал самые животрепещущие темы. Программу смотрели все. Позже, на протяжении восьми лет, Альберт возглавлял редакцию утреннего вещания телеканала «100ТВ». А сейчас наш новый друг – один из авторов очень интересной программы на «Культуре» – «Письма из провинции». Именно для неё он со съёмочной группой работал в Угличе и в округе. Получасовая передача появится в эфире «Культуры» в сентябре, а пока Алик (как он представляется симпатичным ему людям) по горячим следам делится с нашими читателями угличскими впечатлениями.

Программа «Письма из провинции» выходит на телеканале «Культура» каждую неделю, по пятницам (плюс повтор в воскресенье). Цикл документальных фильмов о городах России через судьбы людей создают шесть съёмочных бригад. Каждая работает над одним фильмом 1,5 месяца.

Телевизионщики шутят, что нет такого города, где бы не остались дырки от штатива.

Каждый автор подбирает город по-своему. Нет никакой разнарядки. Нельзя только снимать город, который снимали три-четыре года назад. Если проходит шесть-девять лет, то герои, скорее всего, будут новые.

Один автор любит малые национальности. Соответственно, он будет снимать в Ханты-Мансийском или другом северном округе. В Коми. Народов много.

Другой ищет исторические факты. Ему интересны русские города. Что там происходило и есть ли связи с современностью.

В каждом городе есть определённый набор интересных людей. Чаще всего это реставраторы, священники, ремесленники, лесники, фермеры, умельцы. Предпочтение отдаётся людям дельным, интересным своей работой и философией.

Поиск героев интересен и труден. Когда город дружен, то все люди почти на виду. Достаточно одного знающего человека, который расскажет про многих горожан, как правило, друзей.

Иногда герои собираются с большим трудом. Звонишь в город, а там никто ничего не знает. Приходится собирать по крохам. Цепную реакцию никто не отменял: один знает другого и так далее. Раньше часто снимали ветеранов войны. Но они стареют, и подчас их очень тяжело снимать. Речь затруднена, да и просто видна неизбежная старость.

Заявка на город принимается при наличии как минимум шестерых интересных героев.

Понятно, что за историю программы снято уже более 700 фильмов. Повторы профессий героев, типажей неизбежны. Если из каждого города привозить резчика по дереву или гармониста, программа выродится. Надо искать такое сочетание героев, событий, истории места, чтобы сложилась интересная для зрителей картина.

Углич – город дружный. Люди с лёгкой руки Алексея Суслова подобрались отменные – «чистый изумруд».

Сергей Дзекунов – бывший байкер, переехал в Углич и занимается сохранением жилых городских памятников.

Владимир Кузнецов – золотошвей, или, как он шутит, шелкопряд. Приехал в Углич с женой и вышивает картины.

Отец Рафаил – священник церкви Михаила Архангела «что в бору». Переехал под Углич, в деревню Загайново, из Москвы, где был художником московского андеграунда.

Сергей Антипаев – краевед-патриот, переехал в Углич из Заозерья.

Алёна Петухова – учитель из Заозерья, создатель Музея купеческой предприимчивости.

Обратите внимание, что все приезжие! Как же показывать Углич, если все люди посторонние. Но это не так. Судьба привела этих людей в волжский город не просто так. Они нужны городу, они нужны друг другу. Они как тёплые свечи, горящие возле иконы. Поэтому можно доверять их словам о своём городе. Он им не чужой.

Съёмочный период в каждом городе – шесть дней. Естественно, что всё снять невозможно. Объём немалый. Интервью и сопутствующие съёмки, видео города, то есть жанр. Но условия таковы.

Самый недовольный человек из съёмочной группы – оператор. Надо всё делать быстро, а времени на красоты не остаётся. Хорошо ещё, что лето – день большой. А представьте зиму с коротким световым днём!

Иногда оператор не может оторваться от того, что ему по душе. В этот раз Владимир Морозов на Троицу не мог прекратить съёмки в церкви Михаила Архангела, где шла служба. Он видел это впервые.

Но не нужно беспокоиться. Углич мы сняли красиво. В сентябре, после летних каникул программы, зрители смогут всё увидеть сами. Они могут попенять, что мы сняли не тех, что они знакомы с более интересными людьми. Возможно. Мы собираемся осенью приехать на съёмки в Угличском районе – так нам здесь понравилось. Сообщайте Алексею свои соображения.

В связи с тем, что мы снимаем фильмы по всей России, проблемы провинции мы уже не отделяем от своих героев. Специально о них не говорим. Любой негатив из программы исключён. Для этого существуют другие телевизионные передачи. Наша задача – удивить россиян красивыми местами, красивыми и сильными людьми, научить их быть сочеловеками. Беспокоиться за чужие города, за судьбы героев.

Писал это письмо и подумал, что Углич звучит, как ласковое и сокращённое отчество человека – Саныч, Никитич, Углич. Так обращаются к мастерам или просто к людям, которые вам очень нравятся.

Альберт ГАЙНАНОВ

«Угличанин» №27 (633) от 10.07.2019 года

{jcomments on}{loadposition yandex-knopka}