



Застройка и планировка исторической части Углича являются важной частью местного культурного наследия. Старинные улицы и площади, выдающиеся памятники архитектуры и объекты рядовой застройки в первую очередь определяют облик города, отражают его многовековую историю и память о выдающихся личностях. Любой город – динамичный организм, подверженный изменениям, переживающий как положительные, так и негативные процессы. По вышеперечисленным причинам рассмотрим несколько важнейших, определяющих мест Углича – выявим проблемы и возможные перспективы.

Статья озаглавлена «Образ старинного города» – это неслучайно. Как и во многих других провинциальных малых городах, наивысшая точка развития архитектурной среды Углича, увы, находится в прошлом. Старинные фотографии, рисунки и картины доносят из вековой глубины облик города XIX – начала XX столетий, сформированный творческими усилиями поколений угличан. На редкость логичный, совершенный и продуманный, впитавший глубинное понимание природных пейзажей и лучшие достижения отечественной архитектуры. К сожалению, те красота и совершенство немало пострадали в трагических перипетиях XX века, унёсших слишком многое, радикально переменивших все прежние пути развития. Активное созидание советской эпохи в большинстве случаев было сугубо утилитарным. Эстетические принципы проявлялись эпизодически и зачастую характеризовались отсутствием преемственности даже в рамках своей эпохи.

Когда речь идёт о разработке перспектив развития архитектурной среды, то правомерно учитываются не только требования и эстетические нормы современности, но и контекст истории. Без прошлого, без осознания собственных истоков, как известно, нет будущего. Поэтому вовсе не случайно на проводившемся 12 ноября проектом

семинаре девизом некоторых групп становились курьёзные слова: «Вперёд в прошлое», «Назад в будущее». Они свидетельствуют об осознании обществом многочисленных утрат культурного наследия, невозможности развития без опоры на традиции.



Одной из важных тем, периодически всплывающих на проектных семинарах, является облик Успенской площади. Уже скоро сто лет со времени разрушительного пожара 1921 года, уничтожившего городской центр. Трагическая дата, наряду с событиями 1930-х годов, стала сильнейшим ударом по местной архитектурной среде. Революционная смута и Гражданская война весьма логично соотносятся с событиями Смутного времени начала XVII века. Тогда Уglich тоже подвергся значительному разрушению, но на восстановление потребовалось лишь несколько десятилетий, за время которых посад и торговая площадь возродились в полной мере. В нашем случае и спустя столетие городской центр зияет многочисленными пустырями, противоречащими логике и канонам архитектуры.

Сколько разительно Успенская площадь Углича отличается от площадей Костромы, Суздаля, Ростова и многих других старинных городов, сохранивших исконный облик! Изящные галереи торговых рядов, выверенные линии кварталов и историческая

преемственность характеризуют облик их срединных узлов.

Когда-то свой индивидуальный центр имел и Углич. Его площадь отличалась тщательно продуманной живописной структурой, была окаймлена арочными галереями. Протяжённые торговые ряды делились на секции, так называемые «лавки с домами». Частные постройки возводились одновременно по единому проекту, образуя стройные корпуса. Так было исконно, но ныне вызывает удивление, как было возможно на рубеже XVIII-XIX веков за какое-то десятилетие реализовать масштабный градостроительный замысел. Построить утилитарные и одновременно красивые здания.

В Угличе уже длительное время обсуждается вопрос возможности хотя бы фрагментарной реконструкции утраченного архитектурного ансамбля. В частности, о восстановлении корпуса Больших Мучных рядов, располагавшегося между зданием администрации и улицей Ленина. Протяжённое здание с арочной галереей организовало бы линию квартала, заполнило один из неприглядных пустырей с видом на заборы и заброшенные дворы. Сколько бы ни предпринималось попыток благоустройства этого места, они не способны заменить утраченное историческое здание. Всё возрастающее количество магазинов и киосков свидетельствует о коммерческой привлекательности этого места. Сколько удобных торговых точек и различных учреждений могло бы разместиться в капитальном здании! Это стало бы не только рациональным использованием территории, но и возрождением традиций городского центра.

Проблемной территорией является и западная сторона Успенской площади. Она тоже пострадала от пожара 1921 года, остался нереализованным проект жилого посёлка Волгостроя. Если с других сторон квартала в разное время сформировалась застройка, то эта сторона осталась незамкнутой. А ведь это один из фасадов главной городской площади! Абсурдно, что вид городского центра формируют заметные издали дворовые сараи и гаражи. К сожалению, осталась неблагоустроенной и территория снесённой в 2015 году старой поликлиники. Печально, но столетие назад там возвышались монументальные корпуса торговых рядов, существовал настоящий парадный фасад площади.

Облик городского центра подчёркивали и другие давно забытые детали. Например, торговые здания в начале Спасской и Московской улиц были окаймлены галереями на колоннах. Вероятно, крытые тротуары были очень удобны, а колоннады придавали выразительный вид окружающей застройке. Ныне можно лишь представить начало улиц Ленина и Спасской с симметричными колоннадами. А ведь это действительно было –

такой местный отсыл к архитектуре античных городов! В начале Ростовской улицы тоже имелись симметричные галереи, только попроще, выполненные из дерева.

Одним из наиболее проблемных мест современного города можно признать улицу Ленина. Есть в Угличе немало территорий без каких-либо признаков благоустройства, но в данном случае речь идёт об одной из центральных магистралей. Статус ко многому обязывает! Но, между тем, данная улица характеризуется целым комплексом проблем. Обветшание и снос зданий привели к утрате целых кварталов застройки, во многих местах зияют обширные пустыри. В особенности это касается перекрёстка с улицей Интернациональной. Одни здания были снесены почти тридцать лет назад, другие недавно. Логичен вопрос: какова дальнейшая перспектива территории?

Очень важно, чтобы при новой застройке были целенаправленно сохранены «красные» линии старинных кварталов. Планировка рубежа XVIII-XIX веков – одна из важнейших составляющих нашего культурного наследия, требующая бережного и внимательного отношения.

На данной улице остро стоит проблема сохранения памятников архитектуры. Ранее уже писалось о домах № 3 и 5. Помимо них, можно обратить внимание на дом № 47, принадлежавший купцам Кашиновым. Старинный особняк с лепным декором и высокой краснокирпичной пристройкой является важной частью облика города, имеет архитектурную и историческую ценность. Если он погибнет, возникнет вопрос: «А что же тогда сохранять для потомков?»

Представляют ценность и малоприметные на первый взгляд соседние дома № 45 и 43/29. Они – редкие примеры деревянной застройки эпохи классицизма, периода введения регулярного плана. В городе можно встретить лишь единицы подобных зданий, чей возраст насчитывает около двухсот лет. Здесь же присутствует целостный комплекс, но в скором времени старинные здания будут утрачены.

Представляет ценность и каменный мост через Троицкий ручей, возведённый в 1819 году. Он неприметен, засыпан землей, а, между тем, это уникальный памятник, достойный постановки на учёт и научной реставрации.

Сколько разительно отличается нынешний облик улицы Ленина от представленного на старинных фотографиях. Там можно видеть аккуратную, целостную, тщательно продуманную застройку, выполненную в соответствии с лучшими градостроительными правилами. Приходится констатировать, что последующее столетие принесло данной территории мало пользы, лишь многочисленные утраты. Старинная Московская улица по многим параметрам превосходит современную.

К сожалению, наша трагическая история привела ко многим потерям, а потому опыт и достижения прошлого сохраняют актуальность. Важно осознавать ценность наследия, заимствовать лучшее и опираться на традиции.

Евгений ЛИУКОНЕН

«Угличанин» №48 (654) от 04.12.2019 года

{jcomments on}{loadposition yandex-кнопка}