



В истории Угличского края были выдающиеся люди, чья деятельность на благо общества остаётся актуальной спустя много лет. Сохраняются память и трепетное уважение. Сказанное в полной мере касается известных купцов, меценатов и общественных деятелей Николая Дмитриевича и Константина Николаевича Евреиновых.

Самую заметную часть их деятельности, несомненно, составляют архитектурные сооружения. Величественное здание с изящной композицией и классическим декором, где в настоящее время размещается Администрация района. Возведённое в 1890-х годах для Торгового дома «Николай Евреинов и Сын» и для общественных нужд, оно после уничтожения архитектурного ансамбля торговой площади в 1920-30-х годах в значительной степени формирует облик центра Углича. Деревянный особняк на Ярославской улице со сложной компоновкой объёмов и великолепной резьбой является одним из наиболее ярких и выразительных украшений города.

Купцы Евреиновы осуществляли деятельность во второй половине XIX – начале XX веков. В тот период они немало потрудились на благо города. Одним из наиболее

значительных дел стало участие в создании Угличского музея, размещённого в отреставрированном Дворце царевича Дмитрия. Они изначально вошли в состав музейного комитета, на должность хранителя избран К.Н. Евреинов. Их труды были активны и плодотворны. По словам К.П. Мухина, Константин Николаевич «в качестве хранителя Музея с любовью отдавался в свободное от своих личных дел время заботам, справкам и переговорам по предмету привлечения в Музей находимых в крае памятников старины».

Он не только в силу возложенных обязанностей старался приобрести для музея ценные находки, но и передал в дар 98 предметов из своих коллекций. Известно, что Константин Николаевич обладал обширным и уникальным собранием, в котором основную часть составляли предметы этнографии и памятники письменности, относящиеся к истории Угличского края. В этом деле он являлся продолжателем трудов известных краеведов Серебренниковых. Немалая часть предметов была подарена музею.



Примечательно, что подборка из 35 единиц поступила ещё до официального открытия 3 (16) июня 1892 года – была записана в книгу поступлений 1 июня. Рассмотрим некоторые из предметов. Среди них выделяются замечательные произведения прикладного искусства – изделия мастеров-косторезов Архангельской губернии. Такова великолепная шкатулка XVIII века с накладками из моржовой и слоновой кости. Помимо контурных и фоновых накладок с растительным и геометрическим орнаментом, цветными тонировками наиболее интересны средние рельефные пластинки с необычайно совершенной резьбой. На них представлены сцены охоты: олень, преследуемый двумя собаками, львы, птицы. Особенно колоритна фантастическая сценка, где человек стреляет из лука в крылатое чудовище. На крышке изображён сюжет «Битва льва и единорога».

Не менее примечателен подчасник, изготовленный, как свидетельствует дата на завершении, в 1836 году. Миниатюрный предмет выполнен в виде шкафчика, целиком обложен прорезными ажурными пластинками с фоном из цветной фольги. На лицевой стороне дверца с круглым отверстием, декорированная стилизованными вазонами. Интересно давно забытое назначение предмета – когда часы были редкостью, он служил поставкой для карманных часов. Дома их снимали с цепочки, помещали в футляр и таким способом превращали в настольные.

Было передано также немало предметов мелкой пластики. Среди них вырезанная из дерева миниатюрная наперсная иконка XVII века «Христос перед Иродом», помещённая в медную оправу с орнаментом из скани и цветной эмали. В похожей стилистике выполнена овальная оправка медальона с изображением святителей Стефана Пермского, преподобных Зосимы и Савватия Соловецких. Собрание религиозных предметов продолжают чугунные барельефные доски XIX века с изображением библейских сцен и «Рафаэлевой Мадонны», а также меднолитые кресты, иконы-складни XVIII-XIX веков. Интересна и выразительна гравированная на посеребрённом листе латуни икона «Святой Георгий Победоносец» XVIII века. Овальный медальон с изображением святого поддерживают стоящие на облаках архангелы Михаил и Гавриил. Вверху Всевидящее Око в сиянии.

