



40 лет назад, осенью 1979 года, гостем Углича был известный итальянский писатель-сказочник Джанни Родари. В Советском Союзе его знали все: и взрослые, и дети. Его стихи и сказки получили самое высокое признание в 1950-х годах в нашей стране и только затем, на родине, в Италии, а потом и во всём читающем мире.

В 1970 году Родари был отмечен самой почётной наградой в области детской литературы – Международной премией имени Ганса Христиана Андерсена. На его сказках выросло не одно поколение. В каждой детской библиотеке были его книги, выпускались пластинки. На новогодних ёлках можно было увидеть игрушку Чиполлино. По его сказкам по радио и на сценах детских театров ставились спектакли.

Писатель не говорил по-русски, поэтому его сопровождал молодой переводчик. Джанни Родари мечтал собрать в СССР материал для новой книги о советских детях. Он попросил, чтобы для этого его направили в какой-нибудь провинциальный город, где дети ведут себя проще и естественнее, чем столичные. И выбор пал на Углич. В горкоме КПСС совместно с городским отделом народного образования писателю составили программу встреч.

Джанни Родари побывал в школах города, педучилище, музыкальной школе, детском доме, посетил часовой завод и его музей, встречался с детьми детского сектора Дворца культуры, провёл вечер в семье ученицы 2-го класса средней школы № 5 Ольги Белозёровой, был гостем на свадьбе молодожёнов Натальи и Валерия Шориных. О своих впечатлениях, о творчестве, о жизни своей страны писатель рассказал на пресс-конференции, устроенной для работников горкома партии, комсомола и редакции местной газеты «Авангард».



В то время я работала в средней школе № 5, где он провёл несколько часов. Первый его визит был сделан во 2 «Б» класс (классный руководитель Тамара Михайловна Сотникова). Два урока, которые Родари провёл с этими учащимися, думаю, запомнились им на всю жизнь, так как были очень необычными, весёлыми. Писатель попросил детей сделать рисунки. По ним он судил о способностях, развитии ребёнка и даже мог посоветовать будущую профессию. Во время общения с детьми Родари так сумел расположить их к себе, что в переменку, окружив его, они наперебой стали приглашать его к себе домой. Только Оля Белозёрова скромно стояла в сторонке. Рисунок Оли Родари понравился больше всех, так как она очень хорошо соблюла все пропорции в изображении людей, животных. Рисунок был очень красочным и аккуратным. Писатель подошёл к ней и спросил, почему она не приглашает его к себе. Тогда девочка ответила:

«Если хотите, приходите».

Джанни Родари очень хотел побывать в какой-либо семье, где есть дети. По решению администрации школы и классного руководителя Оли ему было предложено посетить именно её семью. Семья была благополучной. В ней ещё росла младшая сестрёнка Оли – Таня. В их двухкомнатной квартире с ними проживала и больная бабушка. Бабушку срочно переправили временно к другим родственникам. Маме Оли на работе выделили деньги, чтобы купить торт к чаю. А классный руководитель Оли в это время веником в подъезде их дома смахивала паутину на окнах и в углах.

И вот после занятий в школе в сопровождении директора школы Н.П. Гомжина, методиста гороно Э.Н. Вихровой и переводчика Родари пришёл к Белозёровым. Писатель поинтересовался составом семьи, удивился, как они размещаются в двухкомнатной квартире. В одной из комнат он развесил все подаренные ему детьми рисунки и особенно похвалил за рисунок Олю. Он пророчил ей большое будущее художника. Но Оля выбрала другую профессию. Беседа его с Олей продолжалась полтора часа. Оля с сестрёнкой подарили ему набор пластинок (П.И. Чайковский «Лебединое озеро»), книги и шоколадки. Гостю очень понравилось у Белозёровых. Взрослые много говорили о мёде, производством которого занималась семья, угостили его мёдом в сотах. Встреча затянулась до 11 часов вечера. На прощанье он спросил: «Почему девочки так тихо себя вели?» Мать ответила, что они знают, как себя вести, чтобы не мешать взрослым. В своей будущей книге он обещал целую главу посвятить Оле.

